



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Ajuste Curricular: Sector Lenguaje y comunicación

Jornadas Regionales
Diciembre de 2008

Unidad de Currículum y Evaluación



Presentación:

- I. ¿Por qué un ajuste curricular?
- II. ¿Por qué un ajuste curricular en Lenguaje y Comunicación?
- III. Caracterización del Ajuste Curricular



I. ¿Por qué un ajuste curricular?



Dos ideas iniciales:

- Se trata de un ajuste, no de un nuevo currículum. Se mantiene la misma orientación del currículum vigente.
- Esta orientación promueve el tomar conciencia del valor e importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura como instrumentos de formación y crecimiento personal, de participación social y de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior.



II. ¿Por qué un ajuste curricular en Lenguaje y Comunicación?

¿Qué nos dice la evidencia y el análisis del currículum vigente?



Aspectos centrales que dieron cuenta de la necesidad de ajustar el currículum vigente del sector:

a. *Análisis del currículum:*

- Se identificaron diversos aspectos que fue necesario mejorar. Los más relevantes:
 - diferencias en la organización y terminología entre educación básica y media. Por ejemplo, la diferencia en los ejes curriculares de los distintos niveles (primer y segundo ciclo básico, entre estos y enseñanza media). Homologar estos aspectos fue necesario para mejorar su articulación.
 - problemas en la secuencia de los OF y CMO: en ciertos niveles no se percibía con claridad, lo que dificultaba la comprensión respecto a la expectativa de aprendizaje de cada nivel y lo que los alumnos deben lograr como base para seguir aprendiendo a lo largo de su experiencia escolar.



b. *Experiencia en la elaboración de Mapas de Progreso del Aprendizaje para el sector:*

- Los Mapas de Progreso, que describen la secuencia del aprendizaje, permitieron estructurar el ajuste curricular, considerando solo tres ejes: comunicación oral, lectura y escritura.
- Los Mapas de Progreso se han construido a partir de evidencias de aprendizaje de los estudiantes y de la experiencia nacional y comparada en diseño curricular.

Esto ha permitido en el ajuste:

- precisar aquellas competencias clave, fundamentales para la formación de los estudiantes, a lo largo de los doce años de escolaridad.
- describir con mayor claridad la secuencia y progresión de estas competencias.
- articular la educación básica y media.



III. Caracterización del ajuste curricular



Recogiendo los resultados de la Consulta Pública y comentarios del Consejo Superior de Educación, el ajuste curricular del sector incorporó:

- Una estructura más simple.
- Un ordenamiento secuenciado de todos los OF y CMO del sector.
- La separación de NB1 y NB2 en los cursos correspondientes (primero, segundo, tercero y cuarto año básico).
- Mayor precisión en los OF y CMO para dar mejor orientación, sobre todo en segundo ciclo de EGB.
- Una terminología uniforme para los dos ciclos de la EGB y la EM.
- Una reducción del número de OF y CMO.
- Una repetición, en algunos casos, de OF y CMO para marcar que no desaparecen y deben seguir siendo considerados en el proceso continuo del aprendizaje a lo largo de todo el currículum.

Nueva estructura y secuencia de los OF-CMO

Estructura del currículum vigente:



PRIMER CICLO EGB (2002)	SEGUNDO CICLO EGB (1996)	EDUCACIÓN MEDIA (1997)
<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación oral -Lectura -Escritura -Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación oral -El lenguaje en los medios de comunicación -Lenguaje audiovisual -Lectura de textos informativos -Lectura de textos literarios -Literatura -Estrategias de lectura -Estrategias de estudio -Producción de textos escritos -Dramatizaciones -Reflexión sobre el lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación oral -Comunicación escrita -Literatura -Medios de comunicación

Estructura del ajuste curricular:



PRIMER CICLO EGB	SEGUNDO CICLO EGB	EDUCACIÓN MEDIA
Comunicación oral	Comunicación oral	Comunicación oral
Lectura	Lectura	Lectura
Escritura	Escritura	Escritura



Tres Ejes Curriculares:

a. Eje Comunicación Oral

- El ajuste promueve que, desde el inicio de la escolaridad, los estudiantes tengan oportunidades para escuchar, tomar la palabra en diversas situaciones y producir textos orales, en forma activa.
- La audición y la expresión oral se consideran como dos procesos complementarios e inseparables en la práctica, esto significa que los estudiantes están siempre desempeñando el doble rol de auditor y hablante (interacción).



- En consecuencia, a lo largo de todos los niveles se presentan OF y CMO relacionados con:
 - Audición comprensiva de diversos tipos de texto, incluyendo los mensajes de los medios de comunicación.
 - Participación en diversas situaciones comunicativas orales.
 - Producción de textos orales.



b. Eje Lectura

- El ajuste curricular promueve la formación de los estudiantes como **lectores activos y críticos** de textos literarios y no literarios, capaces de comprender lo que leen y de formarse una opinión sobre los juicios emitidos y sobre los textos leídos.
- El ajuste permite que el **proceso de la lectura** progrese a lo largo de todo el currículum, a través del contacto con textos cada vez más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural.



- La lectura -al igual que la escritura-, en el **inicio** de la etapa escolar, se basa en un ***enfoque equilibrado o integrado***, a partir de los aportes del ***modelo de destrezas*** (aprendizaje letra por letra, sílaba por sílaba...) y del ***modelo holístico*** (descubrimiento del sentido de lo escrito a partir del contacto con una variedad de textos...).



- A lo largo de todo el ajuste curricular se da importancia a la **lectura de obras literarias**, estimulando en los estudiantes el interés y el gusto por ellas.
- Entre los **textos no literarios** que deben ser leídos se incluyen los de los **medios de comunicación**, que se destacan por su constante presencia en la vida de los estudiantes con su capacidad de informar, entretener y formar opinión.



c. Eje Escritura

- La escritura se aborda fundamentalmente como una herramienta eficaz de comunicación.
- El progresivo dominio de la escritura está orientado a lograr que los estudiantes se conviertan en escritores autónomos y creativos.
- Junto con la constante indicación que la escritura debe enfrentarse en forma manuscrita y digital, el ajuste deja abierto el espacio para que se incorporen otros aspectos de la informática y de las nuevas tecnologías de la comunicación.



- En todos los niveles, desde primer ciclo básico hasta la enseñanza media se le da importancia a:
 - la toma de conciencia o valoración de la escritura
 - las estrategias de producción de textos escritos
 - la producción de textos escritos
 - el uso progresivamente más amplio y más preciso del vocabulario y de estructuras oracionales.
- En primer ciclo básico se enfatiza:
 - Primer y Segundo Año Básico: el desarrollo de la escritura manuscrita.
 - Tercer y Cuarto Año Básico: los aspectos formales o propios del manejo de la lengua (construcción de oraciones, ortografía).

Integración transversal de otros ejes del currículum vigente



Integración de algunos ejes del currículum vigente:

- Literatura
- Medios de Comunicación
- Dramatizaciones
- Manejo y conocimiento de la lengua



NO DESAPARECEN



- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura

Ejemplos



Integración transversal de “Literatura” a:

Comunicación Oral

Ejemplo 2° Básico



CMO N 7:

Producción oral, en situaciones de juego, de relatos coherentes y secuenciados, de experiencias personales, fantasías, rimas, adivinanzas y trabalenguas.



Integración transversal de “Literatura” a:

Lectura

Ejemplo 8° Básico



CMO N 7:

Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, cuyos temas se relacionen con la cotidianidad, lo fantástico y con la problemática y los intereses de la edad.



Integración transversal de “Literatura” a:

Escritura

Ejemplo 3° Básico



CMO N 14:

Producción, individual o colectiva, en forma manuscrita y digital, de textos de intención literaria y no literarios breves, que expresen, narren o describan uno o más hechos, opiniones o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, vinculado con la experiencia inmediata.



Integración transversal de “Medios de Comunicación” a:

Comunicación Oral

Ejemplo 6° Básico



CMO N 2:

Captación de temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando y comparando las informaciones.



Integración transversal de “Medios de Comunicación” a:

Lectura

Ejemplo 1° Medio



CMO N 12:

Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información e ideas, de creación de imágenes de mundo y formación de opinión.



Integración transversal de “Medios de Comunicación” a:

Escritura

Ejemplo 1° Medio



CMO N 14:

Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: autorretratos, informes de lectura, afiches o anuncios publicitarios y propagandísticos, mensajes por correo electrónico, participaciones en foros coloquiales en internet, blogs personales, presentaciones en power point.



Integración transversal de “Dramatización” a:

Comunicación Oral

Ejemplo 7° Básico



CMO N 3:

Uso intencionado de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas, tales como: exposiciones, relatos orales, representaciones teatrales, valorando el efecto de estas en la audiencia.



Integración transversal de “Dramatización” a:

Lectura

Ejemplo 5° Básico



CMO N 7:

Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas apropiadas para el nivel, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, valorándolas como posibilidades de ampliación de la propia imaginación.



Integración transversal de “Dramatización” a:

Escritura

Ejemplo 8° Básico



CMO N 16:

Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: cómics, presentaciones simples, dichos y refranes, odas, diálogos dramáticos, revistas impresas y electrónicas, correo electrónico, biografías personales.



Integración transversal de “Manejo y conocimiento de la lengua” a:

Comunicación Oral

Ejemplo 7° Básico



CMO N 4:

Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, y de un conjunto de oraciones debidamente organizadas, utilizando el registro de habla adecuado.



Integración transversal de “Manejo y conocimiento de la lengua” a:

Lectura

Ejemplo 5° Básico



CMO N 11:

Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como *quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cómo*, de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para:

- nombrar y reemplazar nombres (sustantivos y pronombres);
- señalar cualidades y características (adjetivos);
- indicar acciones (verbos y formas verbales);
- señalar circunstancias (adverbios);
- representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice acerca de estas (sujeto y predicado).



Integración transversal de “Manejo y conocimiento de la lengua” a:

Escritura

Ejemplo 2° Medio



CMO N 16:

Utilización flexible de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.



Muchas gracias,

más información en www.curriculum-mineduc.cl