

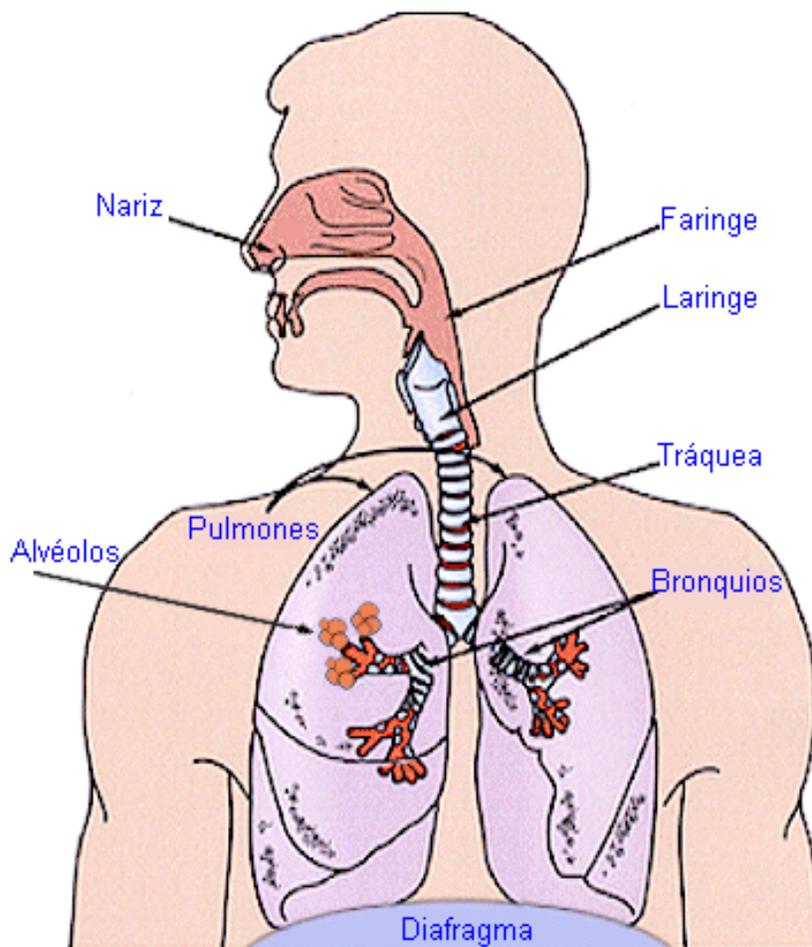
GLOSARIO DE COMPLEMENTO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I

Bases anatómicas y funcionales. Fisiológicamente, tres son los órganos que intervienen principalmente en la voz:

Pulmones: proporcionan el flujo del aire. Cuando el aire se espira desde los pulmones vibra en las cuerdas vocales y en la glotis. La cantidad de aire espirado da a la voz su intensidad o volumen.

Laringe: donde se forman los sonidos. La laringe determina el tono o altura de la voz; no sólo la altura media sino el arco o extensión de sonidos que cada persona puede producir.

Boca/nariz: donde se modulan los sonidos. La caja de resonancia está formada por tres cavidades: faringe, boca y fosas nasales. Estas cavidades son las determinantes fundamentales del “timbre” de cada persona.

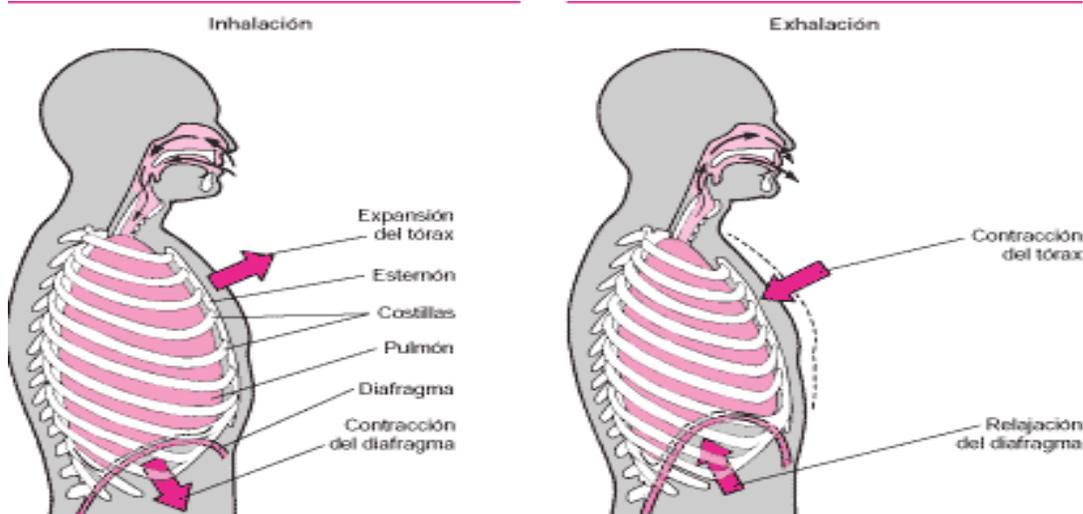


Fonación: La fonación es la parte de la fisiología humana que estudia la emisión de la voz y lo relacionado con la misma. Comprende la respiración, voz y praxis.

Respiración: tiene que ver con los procesos de inhalación y expiración del aire.

Voz: Cuatro son los aspectos fundamentales que debemos considerar en una buena emisión vocal: Relajación, respiración, modulación y resonancia.

Praxis: corresponde al nivel articulatorio o fonético referido a la realización “material” de los sonidos del lenguaje.



Fonología: la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan (en una lengua o en lengua en general) en un nivel abstracto o mental. EL primer nivel de organización del lenguaje es el de los sonidos y fonemas (vocales y consonantes) en palabras. A este nivel se le asigna el nombre de *fonológico* y se debe distinguir del nivel *articulatorio*, o fonético (praxis) que corresponden a la realización “material” de los sonidos del lenguaje.

Fonología segmental y suprasegmental. La prosodia es el conjunto de fenómenos fónicos que abarcan más de un fonema o segmento —entonación, acentuación, ritmo, velocidad de habla, etc.—, por lo que se les denomina fenómenos suprasegmentales.

Veamos con un ejemplo el sentido del término *suprasegmental*. Si oímos la sílaba aislada [/sa/], no es posible saber si su vocal es átona o tónica. Por el contrario, si oímos [/lamésa/] o [/losábe/], sí es posible establecer una relación átonas-tónica: vemos que /sa/ es átona en [/lamésa/] y tónica en [/losábe/]. Es preciso un punto de apoyo átono para poder realzar la vocal tónica, por lo que el fenómeno de la acentuación abarca varios fonemas o segmentos.

Para caracterizar los fenómenos suprasegmentales de una lengua, se estudian las características o *rasgos prosódicos* de sus sonidos: el tono, el timbre, la intensidad y la duración.

Morfología se ocupa de la organización interna de las palabras. Las palabras se pueden analizar como morfemas. (**Morfema** son partículas mínimas que tienen un significado. Están formadas por uno o varios fonemas; por ejemplo el morfema /o/ (un solo fonema), al final de una palabra, habitualmente tiene un significado gramatical de género masculino y singular. En cambio el morfema /camp/ (cuatro fonemas) tiene el significado referente al campo)

Sintaxis se ocupa de la organización de las palabras en forma de oraciones en función de las categorías, los elementos, las clases, las estructuras, los procesos y las relaciones que conlleva y a menudo se presenta en forma de conjunto de reglas

Semántica es una ciencia que estudia los significados de los signos pero sólo en comunicaciones escritas y humanas.

Usos del lenguaje. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo a los modos de transmisión (orales y escritos) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptivas). Así, las ha establecido en número de cuatro: **expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora** (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita).

Pragmática: Se entiende por Pragmática la disciplina cuyo objeto de estudio **es el uso del lenguaje** en función de la relación que se establece entre **enunciado-contexto-interlocutores**. Dicho de otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto; de ahí que tome en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical, tales como los interlocutores, la **intención comunicativa**, el contexto o el **conocimiento del mundo**.

De este modo, la pragmática analiza por qué el destinatario de un enunciado como [*ya le llamaremos*] emitido por una empresa de selección de personal, puede interpretar tanto que será seleccionado como lo contrario, según sea el conocimiento del mundo de dicho destinatario así como, por ejemplo, la entonación y la información no verbal transmitida por el emisor. En este sentido, se dice que los interlocutores poseen información pragmática, entendiendo como tal el conjunto de conocimientos, creencias, supuestos, opiniones, etc. de un individuo en una interacción oral concreta.

Comprensión. Es un proceso de interacción entre el lector y el texto. En este acto intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Producción. Es un acto fundamentalmente comunicativo (necesidad de comunicar algo en una situación real, o un destinatario real, con propósitos reales)

- La producción de un texto comprende cuatro grandes operaciones.
- Planificar: Identificar claramente la necesidad de comunicación ¿Para qué voy a escribir?
- Puesta en página: Acto mismo de escribir.
- Revisión: Analizar lo que se ha escrito, en base a indicadores.

- Reescritura: Retomar borrador y reescribir en base a la revisión.

Destrezas conversacionales:

Aprender a tomar la palabra.	Participan activamente en conversaciones dándose a entender en forma clara y fluida, formulando opiniones y comentarios relacionados con el tema. Se expresan creativamente en distintas situaciones comunicativas orales.	Pronuncian y articulan adecuadamente cuando participan en intercambios orales, dando la entonación requerida a los distintos mensajes.
Aprender a respetar turnos en una conversación.		Utilizan en las conversaciones oraciones completas, respetando el turno para hablar.
Aprender a expresarse con coherencia.		Relatan y comentan experiencias personales, cuentos, fantasías, o noticias breves, en forma coherente y secuenciada. Recitan poemas de su agrado.
Aprender a adaptar el discurso a la situación e intención comunicativa.		Dramatizan escenas espontáneas o preparadas de textos leídos o escuchados, o de la vida real.

Gloria Inostroza De Celis